

4, 5 y 6 de septiembre

4, 5 i 6 de setembre

# Forum **Edita** **20** **BARCELONA** **23**

VIII Encuentro anual  
del libro y la edición

VIII Trobada anual  
del llibre i l'edició

«El futuro que viene»

«El futur que arriba»

Presentación de ponentes  
**Presentació de ponents**

Universitat Pompeu Fabra. Barcelona School of Management

[www.forumedita.com](http://www.forumedita.com)

 GREMI D'EDITORS  
DE CATALUNYA

 **BARCELONA**  
**SCHOOL OF**  
**MANAGEMENT**

Máster en Edición

# Sumario | Sumari

## Codirectores | Codirectors

Patrici Tixis  
Javier Aparicio Maydeu  
Sergio Vila-Sanjuán

## Presentador | Presentador

Toni Iturbe

## Ponentes | Ponents

Izaskun Arretxe  
Javier Arrevola  
Juan Luis Arsuaga  
Montserrat Ayats  
Jorge Carrión  
Jorge Corrales  
Paulo Cosín  
Rosa Maria Dos Santos  
Daniel Fernández  
Tomasz Frankowski  
María José Gálvez  
Josep Maria Ganyet  
Ibán García del Blanco  
Ignacio López  
Elvira Marco  
Joana Marcús  
Enric Masllorens  
Anna Pardos (Mixa)  
Lola Pons  
Mario Tascón  
Rüdiger Wischenbart

## Codirectores | Codirectors



### Patrici Tixis

Presidente del Gremi d'Editors de Catalunya y de la Cambra del Llibre de Catalunya. Periodista y diplomado en Dirección y Administración de Empresas por el IESE, es director de comunicación del Grupo Planeta desde el año 2001. Anteriormente había trabajado como periodista en distintos medios de comunicación

escrita, entre ellos *La Vanguardia*, *Diari de Barcelona* y *El Punt*. Forma parte de la Junta Directiva de la Federación de Gremios de Editores de España y de Ficomic, y es tesorero de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos).

President del Gremi d'Editors de Catalunya i de la Cambra del Llibre de Catalunya. Periodista i diplomad en Direcció i Administració d'Empreses per l'IESE, és

director de comunicació del Grupo Planeta des de l'any 2001. Anteriorment havia treballat com a periodista en diferents mitjans de comunicació escrita, entre ells *La Vanguardia*, *Diari de Barcelona* i *El Punt*. Forma part de la Junta Directiva de la Federación de Gremios de Editores de España i de Ficomic, i és tesorero de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos).



### Javier Aparicio Maydeu

Es catedrático de Literatura Española y Literatura Comparada del Departamento de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra. Creador y director del Máster en Edición de la UPF Barcelona School of Management, que ha alcanzado su 27.ª edición. Crítico del suplemento *Babelia* del diario *El País*. Fue agente y asesor

literario de la Agencia Literaria Carmen Balcells (1985-2000). Entre sus principales publicaciones se encuentra *El artista en sus laberintos: una tetralogía de la creación contemporánea* (Ediciones Cátedra y Alianza Editorial).

És catedràtic de Literatura Espanyola i Literatura Comparada del Departament d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra. Creador i director del Màster en Edició de la UPF Barcelona School

of Management, que ha assolit la seva 25a edició. Crític del suplement *Babelia* del diari *El País*. Va ser agent i assessor literari de l'Agència Literària Carmen Balcells (1985-2000). Entre les seves principals publicacions es troba *El artista en sus laberintos: una tetralogía de la creación contemporánea* (Ediciones Cátedra i Alianza Editorial).



### Sergio Vila-Sanjuán

Es responsable del suplemento *Cultura/s* de *La Vanguardia*. Como especialista en temas literarios y editoriales, ha publicado ensayos periodísticos como *Pasando página: autores y editores en la España democrática* (2003), *Código best seller* (2011), o *El joven Porcel* (2021). También es novelista (premio Nadal 2013) y autor teatral. Fue comisario del Año del

Libro y la Lectura 2005, es miembro de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y Premio Nacional de Periodismo Cultural 2020. Su última obra se titula *Vargas Llosa sube al escenario* (2022).

És responsable del suplement *Cultura/s* de *La Vanguardia*. Com a especialista en temes literaris i editorials, ha publicat assaigs periodístics com *Pasando página: autores y editores en la España democrática* (2003), *Código best seller* (2011),

o *El joven Porcel* (2021). També és novel·lista (premi Nadal 2013) i autor teatral. Va ser comissari del Año del Libro y la Lectura 2005, és membre de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona i Premio Nacional de Periodismo Cultural 2020. Su última obra se titula *Vargas Llosa sube al escenario* (2022).

## Presentador | Presentador



### Toni Iturbe

Compagina el periodismo cultural y la literatura desde hace treinta años. Autor de las novelas *Rectos torcidos*, *Días de sal*, *La bibliotecaria de Auschwitz* (ganadora de premios como el Sydney Taylor Book Award y publicada en más de treinta países), *A cielo abierto* (Premio Biblioteca Breve 2017) y *La playa infinita*. También es autor de las series infantiles *Los casos del inspector Cito* y *La isla de Susú*. Ha publicado el ensayo *50 momentos literarios*. Su última obra es la novela de anticipación *La teniente Farah*. Durante cinco años fue profesor asociado de la Universitat de Barcelona (UB) en la asignatura de Comunicación Cultural y actualmente es profesor del Máster en Edición de

la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Ha sido coordinador del suplemento de televisión de *El Periódico* y redactor de la revista de cine *Fantastic Magazine*. Trabajó durante diecinueve años en la revista *Qué leer*, los últimos siete como director. Ha colaborado con *Elle*, *Clío*, *Rac1*, *Icat FM*, *La Vanguardia*, *El País*, *Heraldo de Aragón*, *Diario.es* o el diario *Público*. Actualmente es editor de la revista literaria *Librújula* ([www.librujula.com](http://www.librujula.com)).

Compagina el periodisme cultural i la literatura des de fa trenta anys. Autor de les novel·les *Rectos torcidos*, *Días de sal*, *La bibliotecaria de Auschwitz* (guanyadora de premis com el Sydney Taylor Book Award i publicada a més de trenta països), *A cielo abierto* (Premi Biblioteca Breu 2017) i *La playa infinita*. També és autor de les sèries

infantils *Los casos del inspector Cito* i *La isla de Susú*. Ha publicat l'assaig *50 momentos literarios*. La seva última obra és la novel·la d'anticipació *La teniente Farah*. Durant cinc anys va ser professor associat de la Universitat de Barcelona (UB) en l'assignatura de Comunicació Cultural i actualment és professor del Màster en Edició de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Ha estat coordinador del suplement de televisió d'*El Periódico* i redactor de la revista de cinema *Fantastic Magazine*. Va treballar durant dinou anys a la revista *Qué leer*, els últims set com a director. Ha col·laborat amb *Elle*, *Clío*, *Rac1*, *Icat FM*, *La Vanguardia*, *El País*, *Heraldo de Aragón*, *Diario.es* o diari *Público*. Actualment és editor de la revista literària *Librújula* ([www.librujula.com](http://www.librujula.com)).

## Ponentes | Ponents



### Izaskun Arretxe

Nacida en Barcelona en 1969, es licenciada en Filología Catalana, especializada en literatura, por la Universitat de Barcelona y *Master of Arts* de La Trobe University (Melbourne, Australia), título que obtuvo con la tesis *La teoria de l'amor a l'obra poètica d'Ausiàs March*, dirigida por el Dr. Robert Archer. Trabajó como *research assistant* del Dr. Robert Archer entre los años 1993 y 1995 en La Trobe University (Melbourne, Australia). Ha trabajado también en diversas editoriales como *Quaderns Crema*, *Anagrama* o *Ara Llibres*, donde ejerció como directora. Dirigió también el Área de Literatura del Institut Ramon Llull, cargo desde el que se dedicó a la proyección internacional de la literatura catalana. Ocupó esta posición desde 2016 hasta su nombramiento como directora de la Institució de les Lletres Catalanes, cargo que desempeña actualmente.

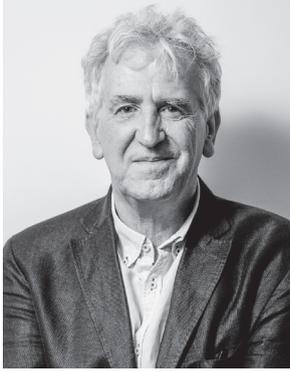
Nascuda a Barcelona el 1969, és llicenciada en Filologia Catalana, especialitzada en literatura, per la Universitat de Barcelona i *Master of Arts* de La Trobe University (Melbourne, Austràlia) títol que va obtenir amb la tesi *La teoria de l'amor a l'obra poètica d'Ausiàs March*, dirigida pel Dr. Robert Archer. Va treballar com a *research assistant* del Dr. Robert Archer entre els anys 1993 i 1995 a La Trobe University (Melbourne, Austràlia). Ha treballat també en diverses editorials com *Quaderns Crema*, *Anagrama* o *Ara Llibres*, on va exercir de directora. També va dirigir l'Àrea de Literatura de l'Institut Ramon Llull, càrrec des del qual es va dedicar a la projecció internacional de la literatura catalana. Va ocupar aquesta posició des de 2016 fins al seu nomenament com a directora de la Institució de les Lletres Catalanes, càrrec que exerceix actualment.



### Javier Arrevola

Estudió Ciencias Económicas y Empresariales en la Universidad Complutense de Madrid y tiene un MBA en IE Business School. Comenzó su carrera como adjunto a la Dirección General en Manufacturas Arrevola, y posteriormente fue ejecutivo de cuentas estratégicas en Retevisión (actual ONO). En el año 2004 se convirtió en director de la marca Loewe para España y Portugal. En 2007 fue director del Grupo Suárez y en 2012 asumió el cargo de Global Head, Luxury & Fashion del Grupo Dufry. En 2016 fue nombrado CEO de UNOde50. Además, también es el fundador del Instituto Retail: creador del MBA de Gestión de Marcas de Lujo de EAE Business School y fundador y director del Máster en Dirección de Empresas de Moda: IED (Instituto Europeo de Diseño). Finalmente, desde 2018 es CEO de Casa del Libro.

Va estudiar Ciències Econòmiques i Empresariales a la Universidad Complutense de Madrid i té un MBA de l'IE Business School. Va començar la seva carrera com a adjunt a la Direcció General de Manufacturas Arrevola, i posteriorment va ser executiu de comptes estratègics a Retevisión (actual ONO). L'any 2004 es va convertir en director de la marca Loewe per a Espanya i Portugal. El 2007 va ser director del Grup Suárez i el 2012 va assumir el càrrec de Global Head, Luxury & Fashion del Grup Dufry. El 2016 va ser nomenat CEO d'UNOde50. A més, és el fundador de l'Institut Retail: creador de l'MBA de Gestió de Marques de Luxe d'EAE Business School i fundador i director del Màster en Direcció d'Empreses de Moda: IED (Institut Europeu de Disseny). Finalment, des de 2018 és CEO de Casa del Libro.



© J. J. Rosim

## Juan Luis Arsuaga

Nacido en Madrid, es licenciado y doctor en Ciencias Biológicas y catedrático de Paleontología en la Universidad Complutense de Madrid. Es uno de los paleontólogos más destacados del mundo y el divulgador científico más importante de España. Codirector del equipo de investigación de Atapuerca, ha sido galardonado con el Premio Princesa de Asturias, entre otros reconocimientos. En 1992 descubrió en la Sima de los Huesos el cráneo más completo del registro fósil de la evolución humana. Es director científico del Museo de la Evolución Humana de Burgos y miembro de la Academia de Ciencias de los Estados Unidos. Es doctor *honoris causa* por las universidades de Burgos, Zaragoza y Politécnica de Valencia, en cuyo campus tiene dedicada una calle. Es autor de grandes éxitos editoriales traducidos a múltiples idiomas, como *La especie elegida* (1998), *El collar del neandertal* (1999), *Amalur. Del átomo*

*a la mente* (2002) y *Vida, la gran historia* (2019). Junto con Juan José Millás, ha escrito los libros *La vida contada por un sapiens a un neandertal* (2020) y *La muerte contada por un sapiens a un neandertal* (2022).

Nascuda a Madrid, és llicenciat i doctor en Ciències Biològiques i catedràtic de Paleontologia a la Universidad Complutense de Madrid. És un dels paleontòlegs més destacats del món i el divulgador científic més important d'Espanya. Codirector de l'equip de recerca d'Atapuerca, ha estat guardonat amb el Premi Princesa d'Astúries, entre altres reconeixements. El 1992 va descobrir a la Sima de los Huesos el crani més complet del registre fòssil de l'evolució humana. És director científic del Museo de la Evolución Humana de Burgos i membre de l'Acadèmia de Ciències dels Estats Units. És doctor *honoris causa* per les universitats de Burgos, Saragossa i Politècnica de València, al campus de la qual té un carrer dedicat. És autor de grans èxits editorials traduïts a múltiples idiomes, com *La especie elegida* (1998), *El collar del neandertal* (1999), *Amalur. Del átomo a la mente* (2002) i *Vida, la gran historia* (2019). Amb Juan José Millás ha escrit els llibres *La vida contada por un sapiens a un neandertal* (2020) i *La muerte contada por un sapiens a un neandertal* (2022).



## Montserrat Ayats

Nacida en Ciuret en 1968, es maestra por la UVic-UCC y licenciada en Filología Catalana por la UAB. En 2001 cursó el Posgrado de Edición de la UPF. Desde 2003 y hasta abril de 2021 dirigió Eumo Editorial. Presidió la Setmana del Llibre en Català entre 2013 y 2015, y la Associació d'Editors en Llengua Catalana (EDITORS.CAT) entre 2016 y 2020. Actualmente es la responsable departamental del Plan Nacional del Libro y la Lectura impulsado por los departamentos de Cultura y Educación de la Generalitat de Catalunya.

Nascuda a Ciuret el 1968, és mestra per la UVic-UCC i llicenciada en Filologia Catalana per la UAB. L'any 2001 va cursar el Postgrau d'Edició de la UPF. Des de 2003 i fins a l'abril de 2021 va dirigir Eumo Editorial. Va presidir la Setmana del Llibre en Català entre 2013 i 2015, i l'Associació d'Editors en Llengua Catalana (EDITORS.CAT) entre 2016 i 2020. Actualment és la responsable departamental del Pla Nacional del Llibre i la Lectura impulsat pels departaments de Cultura i Educació de la Generalitat de Catalunya.

© Institución Libre de Enseñanza



## Jorge Carrión

Escritor, crítico cultural y codirector del Máster en Creación Literaria de la UPF-BSM. Sus libros más recientes son dos novelas: *Membrana* (Galaxia Gutenberg, 2021) y *Todos los museos son novelas de ciencia ficción* (Galaxia Gutenberg, 2022), y el proyecto *Los campos electromagnéticos. Teorías y prácticas de la escritura artificial* (con Taller Estampa y GPT, Caja Negra, 2023). Es columnista de *La Vanguardia* y guionista de cómic y pòdcast.

Escritor, crític cultural i codirector del Màster en Creació Literària de la UPF-BSM. Els seus llibres més recents són dues novel·les: *Membrana* (Galaxia Gutenberg, 2021) i *Todos los museos son novelas de ciencia ficción* (Galaxia Gutenberg, 2022), i el projecte *Los campos electromagnéticos. Teorías y prácticas de la escritura artificial* (amb Taller Estampa i GPT, Caja Negra, 2023). És columnista de *La Vanguardia* i guionista de còmic i pòdcast.

© Pablo Moreno CEDRO



## Jorge Corrales

Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), ha desarrollado su trayectoria profesional en los sectores tecnológico y químico y, en los últimos quince años, en el ámbito de la propiedad intelectual. Es director general de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) desde marzo de 2017. Anteriormente ocupó el cargo de director del Departamento Económico y Tecnológico de la misma entidad.

Llicenciat en Ciències Econòmiques per la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), ha desenvolupat la seva trajectòria professional en els sectors tecnològic i químic i, en els darrers quinze anys, en l'àmbit de la propietat intel·lectual. És director general de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) des del març del 2017. Anteriorment va ocupar el càrrec de director del Departament Econòmic i Tecnològic de la mateixa entitat.



## Paulo Cosín

Director editorial y propietario de Ediciones Morata, su experiencia profesional en el sector comenzó en el grupo SM como responsable de marketing de publicaciones escolares y continuó en Oxford University Press, donde estuvo a cargo de las labores de marketing de la sección de Literatura Infantil y Juvenil en asociación con el Grupo Planeta. Actualmente es vocal y tesorero de la Junta Directiva de la Federación de Gremios de Editores de España y de la Asociación de Editores de Madrid, de la que es vicepresidente, y coordinador de la Comisión de Pequeñas Editoriales. Participa también en las comisiones de la Feria del Libro de Madrid y de la feria internacional LIBER.

Es autor de los libros *Para qué leer. Fomentar la lectura en jóvenes y adolescentes* (Morata, 2022) y *La emoción de leer. Leer las emociones* (Morata, 2023), así como de varios artículos en revistas especializadas

del sector. Completa su labor impartiendo talleres para fomentar la lectura.

Director editorial i propietari d'Ediciones Morata, la seva experiència professional en el sector va començar al grup SM com a responsable de màrqueting de publicacions escolars i va continuar a Oxford University Press, on es va fer càrrec de les tasques de màrqueting de la secció de Literatura Infantil i Juvenil en associació amb el Grup Planeta. Actualment és vocal i tesorer de la Junta Directiva de la Federació de Gremios de Editores de España i de l'Asociación de Editores de Madrid, de la qual és vicepresident, i coordinador de la Comisión de Pequeñas Editoriales. Participa també en les comissions de la Feria del Libro de Madrid i de la fira internacional LIBER. És autor dels llibres *Para qué leer. Fomentar la lectura en jóvenes y adolescentes* (Morata, 2022) i *La emoción de leer. Leer las emociones* (Morata, 2023), així com de diversos articles en revistes especialitzades del sector. Completa la seva dedicació impartint tallers per fomentar la lectura.



## Rosa Maria Dos Santos

Es bibliotecaria escolar desde hace diecisiete años en la Escola Pia Nostra Senyora, un centro de educación secundaria de Barcelona. Compagina su trabajo en la biblioteca con la coordinación de la comunicación del centro. Ha cursado el Máster en Biblioteca Escolar y Promoción de la Lectura de la Universitat Autònoma de Barcelona. Colabora desde hace más de diez años en El Goig de Llegir, un grupo de animación a la lectura de Escola Pia Catalunya, donde cada semana recomienda lecturas para los diferentes niveles educativos. Puntualmente elabora reseñas para el blog *Escola de Llibreria* de la Universitat de Barcelona. Reivindica ante todo el “leer por placer”.

És bibliotecària escolar des de fa disset anys a l'Escola Pia Nostra Senyora, centre d'educació secundària de Barcelona. Compagina la feina a la biblioteca amb la coordinació de la comunicació del centre. Ha cursat el Màster en Biblioteca Escolar i Promoció de la Lectura de la Universitat Autònoma de Barcelona. Col·labora des de fa més de deu anys amb El Goig de Llegir, un grup d'animació a la lectura d'Escola Pia Catalunya, on cada setmana recomana lectures per als diferents nivells educatius. De manera puntual elabora ressenyes per al blog *Escola de Llibreria* de la Universitat de Barcelona. Reivindica per damunt de tot el “llegir per plaer”.



## Daniel Fernández

Nacido en Barcelona en 1961, es editor, licenciado en Filología Hispánica (Universitat Autònoma de Barcelona, 1984) y diplomado en Administración de Empresas Culturales. Tras su paso como director por la revista *Saber*, fue editor de *L'Avenç*, director general de Ediciones Grijalbo (1990-1993) y director literario del grupo editorial Grijalbo-Mondadori (1993-1995). Actualmente, desde hace más de veinticinco años, es editor y máximo responsable de EDHASA (Editora y Distribuidora Hispano Americana, S.A.), editorial que incluye el sello Castalia Ediciones. Es, además, presidente de Ediciones Prensa Libre y colaborador habitual de prensa escrita, radio y televisión. Ha sido presidente del Gremi d'Editors de Catalunya y presidente de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos). En la actualidad es presidente de la Federación de Gremios de Editores de España (en segunda reelección), presidente del Real Patronato de la Biblioteca Nacional de España y vicepresidente de CEDRO. También ha impartido

clases en distintas universidades y forma parte de diversos patronatos y consejos de administración, así como de asociaciones internacionales de editores. Es miembro del capítulo catalán del Club de Roma.

Nascut a Barcelona el 1961, és editor, llicenciat en Filologia Hispànica (Universitat Autònoma de Barcelona, 1984) i diplomad en Administració d'Empreses Culturals. Després del seu pas com a director per la revista *Saber*, va ser editor de *L'Avenç*, director general d'Ediciones Grijalbo (1990-1993) i director literari del grup editorial Grijalbo-Mondadori (1993-1995). Actualment, des de fa més de vint-i-cinc anys, és editor i màxim responsable d'EDHASA (Editora i Distribuidora Hispano Americana, S.A.), editorial que inclou el segell Castalia Ediciones. És, a més, president d'Ediciones Prensa Libre i col·laborador habitual de premsa escrita, ràdio i televisió. Ha estat president del Gremi d'Editors de Catalunya i de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos), i en l'actualitat és president la Federació de Gremios de Editores de España (en segona reelecció), president del Real Patronato de la Biblioteca Nacional de España i vicepresident de CEDRO. També ha impartit classes en diferents universitats i forma part de diversos patronats i consells d'administració, així com d'associacions internacionals d'editors. És membre del capítol català del Club de Roma.



## Tomasz Frankowski

Nació en 1974 en Białystok, Polonia, y es exfutbolista de la selección polaca. Jugó en varios clubes de fútbol europeos y es el tercer máximo goleador de la historia de la liga polaca. Tras su exitosa carrera deportiva, se convirtió en miembro del partido político de su país Plataforma Cívica y fue elegido eurodiputado en 2019. Forma parte de la Comisión de Cultura y Educación (CULT) del Parlamento Europeo y es coordinador del Grupo PPE en esta comisión. También es copresidente del Grupo de Deportes en el Parlamento Europeo y miembro del Grupo de Amistad de Creadores Culturales (CCFG). Recientemente, ha sido nombrado ponente del PE sobre el futuro del sector europeo del libro y ponente alternativo sobre la aplicación del programa Europa Creativa 2021-2027.

Va néixer el 1974 a Białystok, Polònia, i és exfutbolista de la selecció polonesa. Va jugar a diversos clubs de futbol europeus i és el tercer màxim goleador de la història de la lliga polonesa. Després de la seva exitosa carrera esportiva, es va convertir en membre del partit polític del seu país Plataforma Cívica i va ser elegit eurodiputat el 2019. Forma part de la Comissió de Cultura i Educació (CULT) del Parlament Europeu i és coordinador del grup PPE en aquesta comissió. També és copresident del Grup d'Esports del Parlament Europeu i membre del Grup d'Amistat de Creadors Culturals (CCFG). Recentment ha estat nomenat ponent del PE sobre el futur del sector europeu del llibre i ponent alternatiu sobre l'aplicació del programa Europa Creativa 2021-2027.



## María José Gálvez

Es doctora en Derecho por la Universidad de Valencia (con estancias de investigación pre-doctorales en la Universidad de Harvard, en la Universidad de Pisa y en la Universidad Libre de Bruselas). Fue directora de Edición y Formación en la Editorial Tirant lo Blanch; asesora del Gabinete del vicepresidente primero del Gobierno y ministro del Interior y también del Gabinete de la vicepresidenta primera del Gobierno y ministra de la Presidencia; subdirectora del Gabinete del presidente del Congreso de los Diputados; asistente en el Parlamento Europeo y profesora asociada de Derecho Constitucional en la Universidad Carlos III de Madrid. Actualmente es directora general del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte en funciones.

És doctora en Dret per la Universitat de València (amb estades de recerca predoctorals a la Universitat de Harvard, la Universitat de Pisa i la Universitat Lliure de Brusel·les). Va ser directora d'Edició i Formació de l'Editorial Tirant lo Blanch; assessora del Gabinet del vicepresident primer del Govern i ministre de l'Interior i també del Gabinet de la vicepresidenta primera del Govern i ministra de la Presidència; subdirectora del Gabinet del president del Congrés dels Diputats; assistent al Parlament Europeu i professora associada de Dret Constitucional a la Universitat Carlos III de Madrid. Actualment és directora general del Llibre i Foment de la Lectura del Ministeri de Cultura i Deporte en funcions.

©Via Empresa



## Josep Maria Ganyet

Nacido en Vic en 1965, es ingeniero informático por la UAB, especializado en imagen digital e inteligencia artificial. Ha trabajado en el campo de la interacción entre humanos y ordenadores en empresas como IBM, Deutsche Bank y Gotomedia. En la actualidad dirige la empresa de comunicación digital Mortensen. cat. Es profesor de Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra y de Creació Digital en la Universitat de Lleida. Colabora con RAC1 y TV3 y escribe sobre tecnología, economía y estilo de vida digital en *La Vanguardia*, *Via Empresa*, *Cavall Fort* y *Sàpiens*. Es miembro de la ISOC (Internet Society) y miembro fundador de AIPO (Asociación de Interacción Persona-Ordenador). Recientemente ha publicado el libro *La democràcia mor al núvol* (La Magrana), sobre el impacto de las tecnologías digitales en la democracia.

Nacut a Vic el 1965, és enginyer informàtic per la UAB, especialitzat en imatge digital i intel·ligència artificial. Ha treballat en el camp de la interacció entre humans i ordinadors en empreses com IBM, Deutsche Bank i Gotomedia. En l'actualitat dirigeix l'empresa de comunicació digital Mortensen. cat. És professor de Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra i de Creació Digital a la Universitat de Lleida. Col·labora amb RAC1 i TV3, i escriu sobre tecnologia, economia i estil de vida digital a *La Vanguardia*, *Via Empresa*, *Cavall Fort* i *Sàpiens*. És membre de la ISOC (Internet Society) i membre fundador de l'AIPO (Asociación de Interacción Persona-Ordenador). Recentment ha publicat el llibre *La democràcia mor al núvol* (La Magrana), sobre l'impacte de les tecnologies digitals en la democràcia.



## Ibán García del Blanco

Nacido en León en 1977, se licenció en Derecho y es abogado especializado en gestión cultural. Actualmente es miembro del Parlamento Europeo (PE) y coordinador del grupo Socialistas y Demócratas (S&D) en el Comité de Asuntos Jurídicos, donde, entre otras responsabilidades, es ponente de la opinión sobre la Ley de Datos y coponente del informe de iniciativa sobre mundos virtuales. Ha sido el ponente del informe "Aspectos éticos de la inteligencia artificial, la robótica y tecnologías afines", coordinador de S&D en el Comité Especial de Inteligencia Artificial en la Era Digital y miembro del Comité de Investigación sobre el Uso de Pegasus y Otros Programas de Espionaje. Como miembro del Comité de Cultura y Educación, es ponente del informe de iniciativa sobre "Diversidad cultural y condiciones de los autores en el

mercado europeo de música en *streaming*". Es miembro de las Delegaciones del PE para las relaciones con los países andinos y de la Asamblea Parlamentaria Euro-Latinoamericana (EUROLAT). En el ámbito del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), García del Blanco fue miembro de la anterior Comisión Ejecutiva Federal, donde estuvo a cargo de Cultura y Deportes. Asimismo, es miembro del Real Patronato de la Biblioteca Nacional de España.

Nascut a Lleó el 1977, es va llicenciar en Dret i és advocat especialitzat en gestió cultural. Actualment és membre del Parlament Europeu (PE) i coordinador del grup Socialistes i Demòcrates (S&D) dins el Comitè d'Afers Jurídics, on, entre altres responsabilitats, és ponent de l'opinió sobre la Llei de dades i coponent de l'informe d'iniciativa sobre mons virtuals. Ha estat el ponent de l'informe "Aspectes ètics de la intel·ligència artificial, la robòtica i tecnologies afins", coordinador de S&D dins el Comitè Especial d'Intel·ligència Artificial en l'Era Digital i membre del Comitè de Recerca sobre l'Ús de Pegasus i Altres Programes d'Espionatge. Com a membre del Comitè de Cultura i Educació, és ponent de l'informe d'iniciativa sobre "Diversitat cultural i condicions dels autors en el mercat europeu de música en *streaming*". És membre de les Delegacions del PE per a les relacions amb els països andins i de l'Assemblea Parlamentària Euro-Llatinoamericana (EUROLAT). En l'àmbit del Partit Socialista Obrer Espanyol (PSOE), García del Blanco va ser membre de l'anterior Comissió Executiva Federal, on es va fer càrrec de l'àmbit de Cultura i Esports.

També és membre del Real Patronato de la Biblioteca Nacional de España.



## Ignacio López

Licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra y MBA por IE Business School. Comenzó como consultor en la empresa Deusto Consulting Group. Posteriormente, empezó su carrera en GfK, donde ha pasado por distintos roles y responsabilidades, como analista de mercados de electrodomésticos y fotografía, director de la Unidad de Negocio de Electrónica de Consumo y miembro del Board Europeo de Electrónica de Consumo. Más adelante ha sido responsable de Home & Living para España y la Región Europea SouthWest, y actualmente es Head of Market Intelligence de GfK España. Asimismo, es conferenciante habitual sobre mercados tecnológicos, tanto en formato presencial como en seminarios web.

Llicenciat en Dret per la Universidad de Navarra i MBA per IE Business School. Va començar com a consultor a l'empresa Deusto Consulting Group. Posteriorment, va començar la seva carrera a GfK, on ha passat per diferents rols i responsabilitats, com a analista de mercats d'electrodomèstics i fotografia, director de la Unitat de Negoci d'Electrònica de Consum i membre del Board Europeu d'Electrònica de Consum. Més endavant ha estat responsable de Home & Living per a Espanya i la Regió Europea SouthWest, i actualment és Head of Market Intelligence de GfK Espanya. També és conferenciant habitual sobre mercats tecnològics, tant en format presencial com en seminaris web.



@Julietta de Zulueta

## Elvira Marco

Máster en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Ciencias Políticas y de la Administración Pública por la Universidad Autónoma de Madrid. Con una carrera profesional de más de 20 años en puestos de responsabilidad del sector cultural español y en la dirección de proyectos internacionales. En el periodo 2019-2022 ha sido Comisaria del proyecto «España Invitado de Honor» en la Feria del Libro de Fráncfort 2022. Previamente ocupó los cargos de Directora General de Acción Cultural Española y Secretaria General de la Sociedad Estatal de Acción Cultural Exterior entre otras responsabilidades. Ha dirigido el Programa de Gestión de instituciones culturales de IESE, es miembro del Comité de Expertos de Ciencias Sociales y Humanidades de la UNIR y coeditora del libro *El discreto encanto de la cultura*.

*Nuevas estrategias para la promoción exterior de la cultura* (Ariel, 2012).

Màster en Dret per la Universitat Complutense de Madrid i Màster en Ciències Polítiques i de l'Administració Pública per la Universitat Autònoma de Madrid. Amb una carrera professional de més de 20 anys en llocs de responsabilitat del sector cultural espanyol i en la direcció de projectes internacionals. En el període 2019-2022 ha estat Comissària del projecte «Espanya Convidat d'Honor» a la Fira del Llibre de Frankfurt 2022. Prèviament va ocupar els càrrecs de Directora General d'Acció Cultural Espanyola i Secretària General de la Societat Estatal d'Acció Cultural Exterior entre d'altres responsabilitats. Ha dirigit el Programa de Gestió d'institucions culturals d'IESE, membre del Comitè d'Experts de Ciències Socials i Humanitats de la UNIR i coeditora del llibre *El discreto encanto de la cultura*. *Nuevas estrategias para la promoción exterior de la cultura* (Ariel, 2012).



## Joana Marcús

Nacida en Mallorca en el año 2000, reparte su tiempo entre los estudios, los libros y su mascota. Desde pequeña supo que le encantaba escribir y empezó haciendo relatos breves. A los trece años se animó a publicar su primera historia completa en Wattpad, donde ha seguido escribiendo hasta la actualidad. Ha ganado dos Premios Wattys: por las novelas *Irresistible propuesta* el 2016 y *Ciudades de humo* el 2019. En el año 2021 su novela *Antes de diciembre* se posicionó entre las 10 más vendidas en diversos países. En total ha publicado 12 libros y se ha convertido en una de las autoras más prometedoras de su generación.

Nascuda a Mallorca l'any 2000, reparteix el temps entre els estudis, els llibres i la seva mascota. Des de petita va saber que li encantava escriure i va començar fent relats breus. Quan tenia tretze anys es va animar a publicar la seva primera història completa a Wattpad, on ha continuat escrivint fins a l'actualitat. Ha guanyat dos Premis Wattys: per les novel·les *Irresistible propuesta* el 2016 i *Ciudades de humo* el 2019. Al 2021 la seva novel·la *Abans de desembre* es va posicionar entre les 10 més venudes en diversos països. En total ha publicat 12 llibres i ha esdevingut una de les autores més prometedores de la seva generació.



## Enric Masllorens

Nacido en Barcelona en 1958. Licenciado en Ciencias Geológicas y doctor en Pedagogía, se define como educador. Ha llevado a cabo diversas tareas dentro de los sectores editorial y pedagógico: director de la Editorial Cruïlla, director de la Escola de Mestres Blanquerna-URL, director de la Escola Pia Balmes, director de la Institució Cultural del CIC-Thau-Virtèlia, director de la Fundació Jesuïtes Educació, presidente del Centre UNESCO de Catalunya y presidente de la Agrupació Escolar Catalana (AEC). Es patrón de FundiPau.

Nascut a Barcelona el 1958. Llicenciat en Ciències Geològiques i doctor en Pedagogia, es defineix com a educador. Ha dut a terme diverses tasques dins dels sectors editorial i pedagògic: director de l'Editorial Cruïlla, director de l'Escola de Mestres Blanquerna-URL, director de l'Escola Pia Balmes, director de la Institució Cultural del CIC-Thau-Virtèlia, director de la Fundació Jesuïtes Educació, president del Centre UNESCO de Catalunya i president de l'Agrupació Escolar Catalana (AEC). És patró de FundiPau.



## Anna Pardos (Mixa)

Prescriptora literaria y dinamizadora cultural. Creadora del blog y canal *Paraula de Mixa*, le gusta compartir su pasión por la lectura y la cultura a través de tantos medios como sea posible: redes sociales, emisoras de radio, televisión... Participa en festivales literarios y presentaciones de libros, modera clubs de lectura e imparte talleres creativos para jóvenes y docentes. También ha formado parte del jurado de premios literarios como el Gran Angular o el Ramon Muntaner de literatura juvenil. Es miembro de la Asociación de Profesionales de les Activitats de Dinamització Lectora de Catalunya y preside la Asociación de Joves Lectors Catalans (AJLC), una iniciativa formada por y para jóvenes con el objetivo de promover la lectura entre el público juvenil.

Prescriptora literària i dinamitzadora cultural. Creadora del blog i canal *Paraula de Mixa*, li agrada compartir la seva passió per la lectura i la cultura a través de tants mitjans com sigui possible: xarxes socials, emissores de ràdio, televisió... Participa en festivals literaris i presentacions de llibres, modera clubs de lectura i imparteix tallers creatius per a joves i docents. També ha format part del jurat de premis literaris com el Gran Angular o el Ramon Muntaner de literatura juvenil. És membre de l'Associació de Professionals de les Activitats de Dinamització Lectora de Catalunya i presideix l'Associació de Joves Lectors Catalans (AJLC), una iniciativa creada per joves i per a joves amb l'objectiu de promoure la lectura entre el públic juvenil.



## Lola Pons

Nacida en Barcelona en 1976, es historiadora de la lengua y catedrática de la Universidad de Sevilla. Ha dirigido seis proyectos de investigación (sobre historia de la lengua, edición de epistolarios y paisaje lingüístico andaluz) y seis tesis doctorales. Investiga sobre historia de la lengua española y sobre variación dialectal y paisaje lingüístico. Es académica correspondiente de la Academia Panameña de la Lengua y socia de honor de la Unión de Correctores del Español. Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes y el Premio de Periodismo Manuel Azaña por sus colaboraciones sobre lengua en medios de comunicación. Su libro más reciente es la edición del *Diálogo de la lengua* para la Biblioteca Clásica de la RAE. Colabora con la Cadena Ser, ABC Sevilla y *El País*.

Nascuda a Barcelona el 1976, és historiadora de la llengua i catedràtica de la Universitat de Sevilla. Ha dirigit sis projectes de recerca (sobre història de la llengua, edició d'epistolaris i paisatge lingüístic andalús) i sis tesis doctorals. Investiga sobre història de la llengua espanyola i sobre variació dialectal i paisatge lingüístic. És acadèmica corresponent de l'Acadèmia Panameña de la Lengua i sòcia d'honor de la Unió de Correctores del Español. Va obtenir el Premi Nacional de Periodismo Miguel Delibes i el Premi de Periodismo Manuel Azaña per les seves col·laboracions sobre llengua en mitjans de comunicació. El seu llibre més recent és l'edició del *Diálogo de la lengua* per a la Biblioteca Clásica de la RAE. Col·labora amb la Cadena Ser, ABC Sevilla i *El País*.



## Mario Tascón

Presidente de Prodigioso Volcán. Es autor de varios libros de ensayo sobre internet, *big data* y redes sociales, y coautor de la novela *La Biblia bastarda*. Ha dirigido el *Manual del español para Internet*, *redes sociales* y *nuevos medios* de la Fundación del Español Urgente (Fundéu), de la que ha sido presidente. Es Maestro de la Fundación Gabo de Gabriel García Márquez. Entre los años 2000 y 2008 fue director general del área digital del grupo Prisa. De 1989 a 2000 desarrolló su carrera en *El Mundo*, diario del que fue director adjunto. También fue el primer director e impulsor de la web *elmundo.es*, con la que consiguió encabezar la audiencia de la edición digital española. Ha sido asesor de más de quince medios internacionales, profesor asociado de la Universidad de Navarra, el CEU y el ISDI, y ha impartido clases y conferencias en múltiples universidades españolas, americanas y europeas.

Es consultor y dirige proyectos para empresas y entidades como ACR, Agencia EFE, BBVA, Ayuntamiento de Madrid, Banco Santander, Cadena SER, Coca-Cola, Comunidad de Madrid, Construcía, Clínica Universidad de Navarra, Desigual, FarmaIndustria, Fundación Telefónica, Mapfre, Ministerio de Cultura, Roche, *El País* (España) y *El Universal* (México), entre otras muchas.

President de Prodigioso Volcán. És autor de diversos llibres d'assaig sobre internet, *big data* i xarxes socials, i coautor de la novel·la *La Biblia bastarda*. Ha dirigit el *Manual del español para Internet*, *redes sociales* y *nuevos medios* de la Fundación del Español Urgente (Fundéu), de la qual ha estat president. És Maestro de la Fundación Gabo de Gabriel García Márquez. Del 2000 al 2008 va ser director general de l'àrea digital del grup Prisa. Del 1989 al 2000 va desenvolupa la seva carrera al diari *El Mundo*, del qual va ser director adjunt. També va ser el primer

director i impulsor de la web elmundo.es, amb la qual va aconseguir encapçalar l'audiència de l'edició digital espanyola. Ha estat assessor de més de quinze mitjans internacionals, professor associat de la Universidad de Navarra, el CEU i l'ISDI, i ha impartit classes i conferències a múltiples universitats espanyoles, americanes i europees. És consultor i dirigeix projectes per a empreses i entitats com ACR, Agència EFE, BBVA, Ajuntament de Madrid, Banco Santander, Cadena SER, Coca-Cola, Comunitat de Madrid, Construcía, Clínica Universidad de Navarra, Desigual, FarmaIndustria, Fundació Telefònica, Mapfre, Ministeri de Cultura, Roche, *El País* (Espanya) i *El Universal* (Mèxic), entre moltes altres.



© Martina Pichler

## Rüdiger Wischenbart

Nacido en Austria, se licenció en Literatura Alemana por la Universidad de Graz. Es fundador y presidente de Content and Consulting, escritor y conferenciante especializado en informes de mercado para la industria editorial internacional, y comisario de programas profesionales. Fue director de comunicación de la Feria del Libro de Frankfurt de 1998 a 2001. En 2017 fundó, junto a Miha Kovac, BookMap, una iniciativa sin ánimo de lucro sobre las estadísticas del mercado editorial internacional. En 2020 lanzó dos nuevos proyectos, ReBoot ([www.rebootbooks.org](http://www.rebootbooks.org)), un debate continuo sobre la innovación en el ámbito de la publicación, y SIDT ([www.sidt-books.eu](http://www.sidt-books.eu)), una serie de formaciones profesionales para editores centradas en la innovación y patrocinadas por el programa Europa Creativa. Entre sus publicaciones recientes se incluyen *European eBook*

*Barometer, Informe Global eBook, Global 50: The Ranking of the Publishing Industry* y *El espacio iberoamericano del libro* (Cerlalc).

Nascut a Àustria, es va llicenciar en Literatura Alemanya per la Universitat de Graz. És fundador i president de Content and Consulting, escriptor i conferenciante especialitzat en informes de mercat per a la indústria editorial internacional, i comissari de programes professionals. Va ser director de comunicació de la Fira del Llibre de Frankfurt del 1998 al 2001. El 2017 va fundar, amb Miha Kovac, BookMap, una iniciativa sense ànim de lucre sobre les estadístiques del mercat editorial internacional. El 2020 va llançar dos nous projectes, ReBoot ([www.rebootbooks.org](http://www.rebootbooks.org)), un debat continu sobre la innovació en l'àmbit de la publicació, i SIDT ([www.sidt-books.eu](http://www.sidt-books.eu)), una sèrie de formacions professionals per a editors centrades en la innovació i patrocinades pel programa Europa Creativa. Entre les seves publicacions més recents s'inclouen *European eBook Barometer, Informe Global eBook, Global 50: The Ranking of the Publishing Industry* i *El espacio iberoamericano del libro* (Cerlalc).

Organizan | Organitzen:



Máster en Edición

Con el patrocinio de | Amb el patrocini de:



Con el apoyo de | Amb el suport de:



Con la colaboración de | Amb la col·laboració de:



Con la participación de | Amb la participació de:



[www.forumedita.com](http://www.forumedita.com)