

# OBSERVATORIO 2020

DE LA PIRATERÍA Y HÁBITOS DE CONSUMO DE CONTENIDOS DIGITALES



la coalición  
de creadores e industrias de contenidos



En España cada vez se accede a menos contenidos ilícitos, aunque la piratería continúa en niveles elevados, dando una oportunidad al avance de la oferta legal.

En 2020 el número de contenidos ilícitos a los que se accedió fue de **5.239** millones de contenidos, lo que representa un descenso del **7%** respecto 2019, y en torno al **24%** desde 2015.

El perjuicio en 2020 para las industrias fue de **2.416** millones de euros. Las arcas públicas dejaron de percibir **682** millones de euros y se podrían haber creado **130.318** puestos de trabajo directos e indirectos.

## PIRATERÍA

2019 ----- 2020

La piratería desciende un **7%**.



2015 ----- 2020



PERJUICIO INDUSTRIA

**2.416**  
millones de euros

ARCAS PÚBLICAS

**682**  
millones de euros  
NO RECAUDADOS

PUESTOS DE TRABAJO

**130.318**  
NO CREADOS

## Consumo ilícito por sectores

En 2020 hubo un **aumento generalizado del consumo digital legal** en todas las industrias, excepto en partituras y fútbol.



MÚSICA

**26%**

Consumidores piratas en formato físico o digital.

Aumenta el acceso digital legal y desciende el ilícito. El aumento del consumo digital legal se debe en gran medida a la subida del acceso a servicios de streaming de audio.



PELÍCULAS

**27%**

Consumidores piratas en formato físico o digital.

El aumento del digital legal se debe en gran medida a la subida del acceso a plataformas de suscripción. El acceso ilícito desciende por el cierre de portales ilícitos importantes.



VIDEOJUEGOS

**20%**

Consumidores piratas en formato digital.

Aumenta el acceso a videojuegos en formato digital legal y se mantiene el acceso ilícito. El acceso digital legal aumenta por las descargas de juegos para PC y consolas pagando.



LIBROS

**33%**

Consumidores piratas en formato digital.

Se mantiene el acceso a libros de forma digital legal e ilegal y desciende el físico legal.



SERIES

**22%**

Consumidores piratas en formato físico o digital.

El acceso digital legal aumenta en gran medida por la subida del uso de plataformas de suscripción (63% vs 52%) y el acceso ilícito desciende por el cierre de portales ilícitos importantes.



FÚTBOL

**23%**

Consumidores piratas en formato digital.

Aumenta ligeramente el acceso a fútbol de forma ilícita y desciende ligeramente el acceso a fútbol legal.



PERIÓDICOS

**25%**

Consumidores piratas en formato digital.



REVISTAS

**18%**



PARTITURAS

**5%**

Consumidores piratas en formato digital.

Se mantiene el número de consumidores de partituras ilícitos, aunque aumenta ligeramente el número de contenidos ilícitos consumidos y el valor de estos.

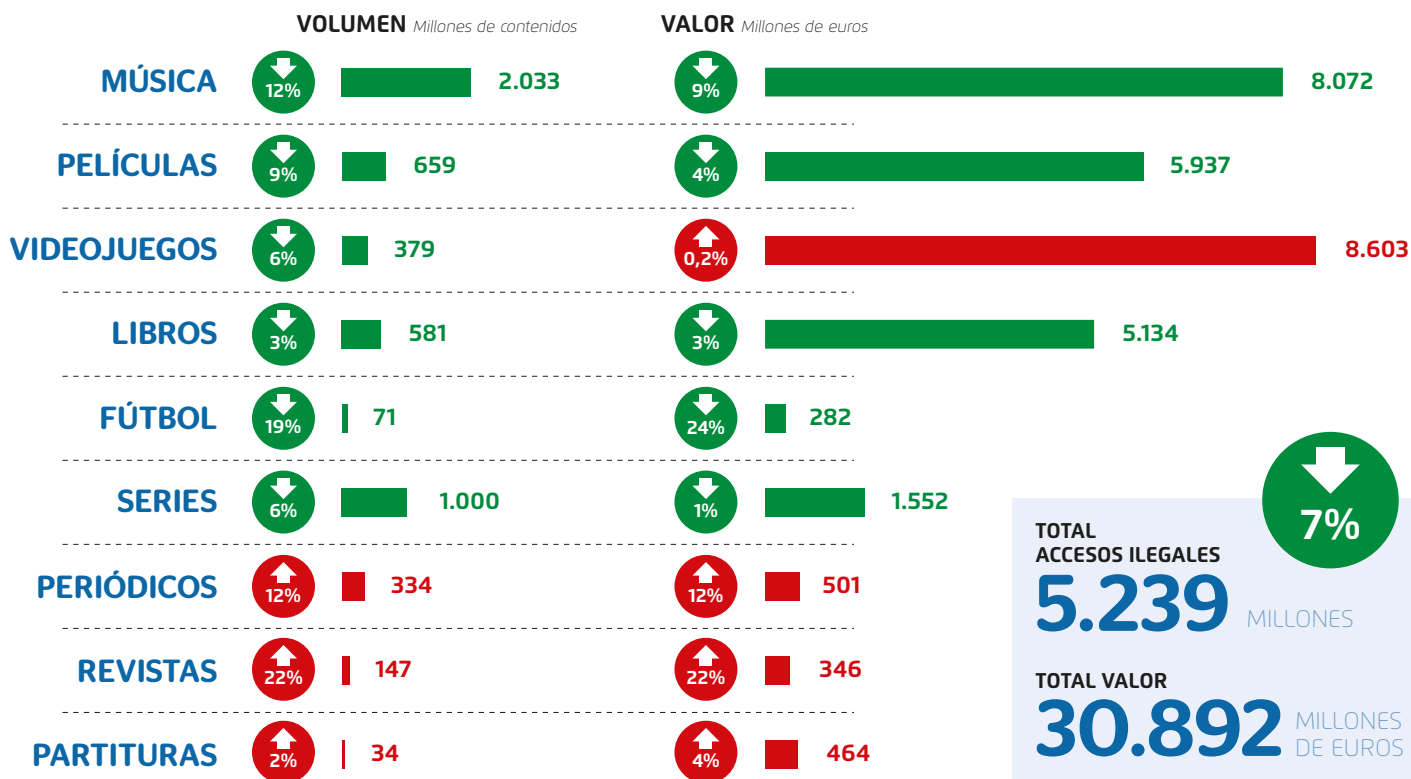


FUENTE: Consumo de Contenidos Digitales en España | 2020. El valor de la piratería del fútbol se ha calculado en base al número de hogares que piratean estos contenidos y al valor de las suscripciones de fútbol. Tipo aplicado al 21% excepto los libros físicos, al 4%.



## 2

### Accesos ilegales y valor de estos accesos ilícitos



## 3 Antigüedad de accesos ilícitos

Los contenidos son en su mayoría novedades.

	Porcentaje	Descripción	Compraría físico	Compraría digital	TOTAL	Incrementa el valor
MÚSICA	29%	Menos de un mes desde el lanzamiento	15	468	482	154%
PELÍCULAS	26%	Mientras la película se exhibe en cines	189	133	322	86%
VIDEOJUEGOS	25%	Tres primeros meses desde su lanzamiento	58	147	205	16%
LIBROS	24%	Desde el lanzamiento a un mes	82	158	240	10%
FÚTBOL				231	231	20%
SERIES	26%	Durante la emisión de TV de la serie		138	138	24%
PERIÓDICOS	66%	Desde el lanzamiento a un mes	191	154	345	30%
REVISTAS	60%	Desde el lanzamiento a un mes	220	205	426	71%
PARTITURAS	28%	Desde el lanzamiento a un mes		28	28	

## 4 Lucro cesante por efecto de la piratería

Datos en millones de euros.

Compraría físico    Compraría digital    TOTAL    Incrementa el valor



## 5

### Consecuencias para el empleo

#### ACTUALMENTE

LAS INDUSTRIAS DE CONTENIDOS ADHERIDAS A LA COALICIÓN EMPLEAN EN ESPAÑA

**89.598**

TRABAJADORES DIRECTOS

**447.990**

TRABAJADORES INDIRECTOS

#### SIN PIRATERÍA

**+ 24%** =

SE GENERARÍAN NUEVOS PUESTOS DE TRABAJO

**21.720**

EMPLEOS DIRECTOS

**108.598**

EMPLEOS INDIRECTOS

Un escenario sin piratería permitiría crear 21.720 nuevos puestos de trabajos directos y cerca de cien mil empleos indirectos.

PUESTOS DE TRABAJO

**130.318**

NO CREADOS

**x5** Por cada 1 empleo directo se generan 5 indirectos

## 6

### Consecuencias para las arcas públicas

	Empleos nuevos	Sueldo aplicado*	Tipo aplicado	TOTAL
Seguridad Social	21.720	23.647	38,9%	200
IRPF	21.720	23.647	11,5%	59
<b>TOTAL</b>				<b>259</b>
<b>IVA</b>				<b>424</b>

Por culpa de la piratería las arcas públicas no ingresan casi **700 millones de euros** entre IVA, IRPF y cotizaciones a la Seguridad Social.

**259**

MILLONES DE EUROS

**+ 424**

MILLONES DE EUROS

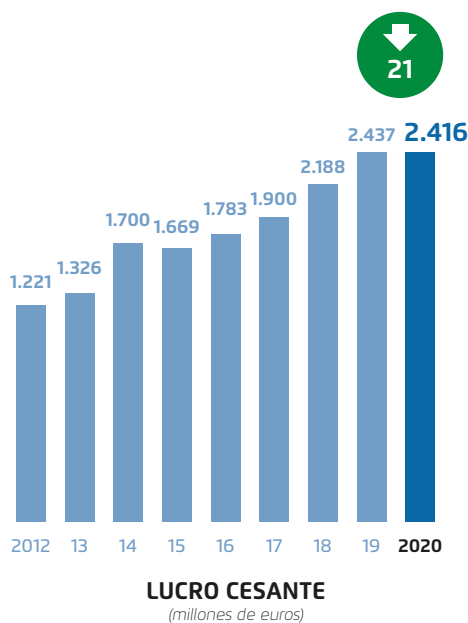
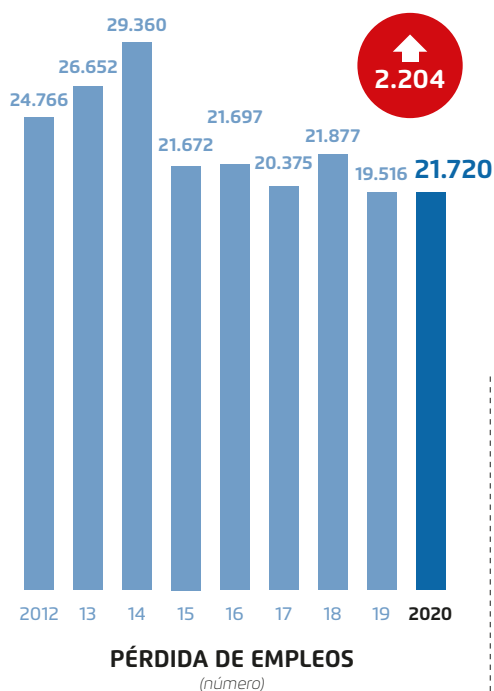
**682**

MILLONES DE EUROS **DEJAN DE RECIBIR LAS ARCAS PÚBLICAS**

(\*): Sueldo promedio aplicado sobre estimación GfK a partir de los datos de la Encuesta Anual de Estructural Salarial del INE.

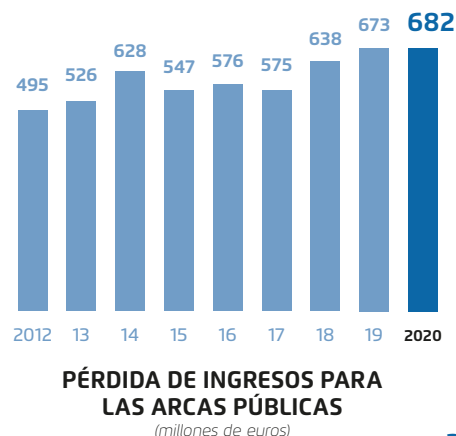
## 7

### Evolución de empleo, lucro cesante y tributos



**5.340** MILLONES DE EUROS

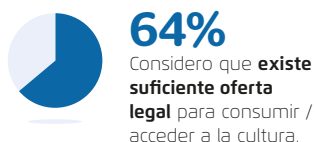
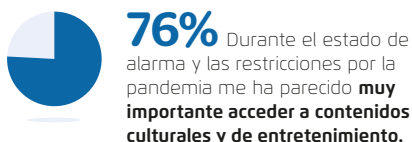
Desde 2012 las arcas públicas han podido dejar de percibir más de cinco mil millones de euros a causa del fraude a contenidos.





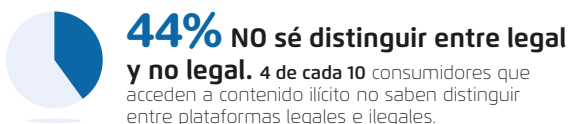
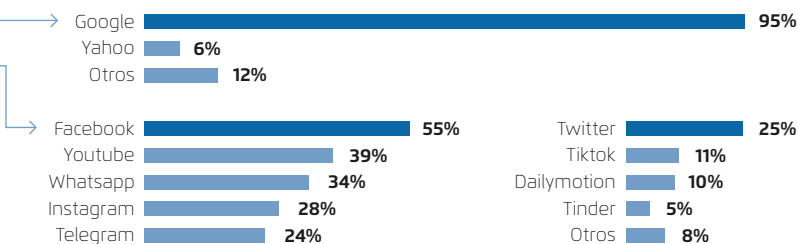
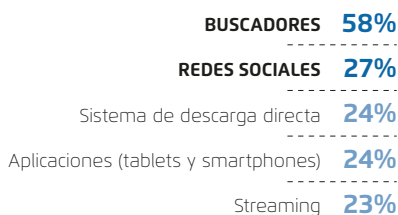
— 8 —

## Oferta de contenidos culturales y entretenimiento



— 9 —

## Acceso a los contenidos ilegales



El motivo por el que dicen acceder a contenidos ilícitos que más aumenta en el año 2020 es porque dicen que no pueden acceder al contenido de otra forma.

— 10 —

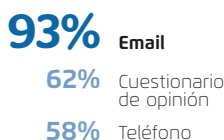
## ¿Cómo se financian las webs piratas?

6 de cada 10 consumidores que han accedido a contenidos ilícitos ha tenido que **darse de alta**. 5 de cada 10 **desconfían de estos portales** a la hora de dar información.

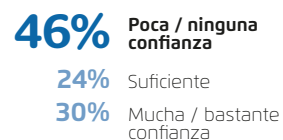
¿HA TENIDO QUE DARSE DE ALTA COMO USUARIO REGISTRADO?



¿QUÉ DATOS HA TENIDO QUE APORTAR PARA EL REGISTRO?



¿QUÉ GRADO DE CONFIANZA LE DA FACILITAR INFORMACIÓN AL PORTAL?



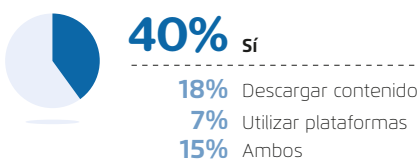
### FUENTES DE INGRESOS

Prácticamente la totalidad de los portales de contenidos ilícitos tienen publicidad.

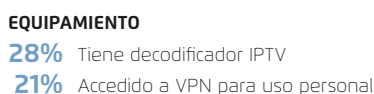


— 11 —

## Tutoriales para aprender a descargar contenidos



**42%** Los más utilizados: cómo descargar películas y series.



— 12 —

## Efectividad de las medidas contra los accesos ilícitos

8 de cada 10 consideran que la medida más efectiva contra los accesos ilícitos es el **cierre o que no se permita el acceso a la web con contenidos ilícitos.**

EFICACIA DE LAS MEDIDAS ADOPTADAS



**79%** que cierran / bloquean o no se permite el acceso a la página de web con contenidos ilícitos.